

Por que a criança desafina?

- Trauma
- Imitação social
- Problema patológico
- Percepção auditiva não estimulada
- Ausência de domínio vocal – como lidar com a própria voz

### AFINANDO O GRUPO

#### 1. ESTIMULAR A ATUAÇÃO VOCAL E PERCEPÇÃO AUDITIVA

- IMITAÇÕES: ambulância, passarinho etc.
- GLISSANDOS e PORTAMENTOS: ascendentes e descendentes. Também pode ser por expressões singelas (hã?! Aaaahh... Eeeee etc.)
- FALAS ENTOADAS: ‘agora vamos falar assim’ (chamada, pesquisa etc.)
- HISTORINHAS SONORAS: criar uma história com estímulos sonoros
- BRINCADEIRAS e/ou DESAFIOS (jogos): exemplos
- IMAGINAÇÃO: ‘se? falasse, como seria sua voz?’ (algodão, poltrona, lápis etc.)
- CINESTESIA (memória muscular): bocejo, beber água etc.
- NOTAS SORTIDAS: entoar fala ou manter a nota oferecida para entoar o nome, p.ex.

#### 2. PESQUISA DA ATUAL SITUAÇÃO

- CLUSTERS: descobrir a nota da turma
- POR IMITAÇÃO: o regente varia a ressonância, altura, duração, intensidade, texto etc.
- NOTAS SORTIDAS (uma nota por vez): o regente escolhe alturas dentro da tessitura (conforto vocal) adequado à idade, aplica sílabas que facilite o som desejado e o grupo responde igual.
- SALTOS (mais de uma nota): com alturas distintas, formando uma palavra. Por ex.: - Notas cantadas pelo regente: DO<sup>3</sup> – FA<sup>3</sup> \_\_\_\_ (tá táaaaa) = semínima e uma mínima. Enunciar a palavra ‘AZUL’. - Coro responde: A(do)-zul \_\_\_\_ (fa)
- EXTENSÃO: É aconselhável que desenvolva no grupo, a diferença da emissão falada e entoada. Com um vocalize curto, descendo o tom para descobrir a nota mais grave (geral) e depois subindo, até chegar a nota mais aguda que todos alcançam. Todos em pé, quando não alcançam mais, se sentam. Explicar que tudo bem não alcançar, pois não é um concurso. Registrar os resultados.

- CLASSIFICAÇÃO DA TESSITURA: pode ser por naipe, idade ou individual. Registrar na chamada o resultado. Como fazer isso, já é um assunto a parte. Tenho sugestões interessantes, que se der tempo, posso comentar.

De acordo com Bartle (2003), para se mover confortavelmente da textura de canto em uníssono para peças a mais de uma voz, a criança precisa avançar por vários estágios de aprendizagem (RUMOaoDUO).

E uma das perspectivas educativas de Vygotsky (1988) é a de que a aprendizagem se dá pela noção da “Zona de Desenvolvimento Proximal” (ZDP), **que pode ser compreendida como a distância entre aquilo que a criança consegue fazer sozinha e o que ela é capaz de fazer sob a mediação de um adulto ou um par mais competente.** Esse local de aprendizagem representa a distância entre o conhecimento real da criança, chamada de “Zona de Desenvolvimento Real” (ZDR), e o seu nível potencial de aprendizagem.

### 3. CONHECIMENTO MUSICAL BÁSICO

Baseado nos elementos principais da música: melodia, harmonia e ritmo. Ainda, dentro de cada elemento e da atuação vocal, buscando outras vertentes.

- Pulsação
- Altura
- Duração
- Intensidade
- Silêncio
- Quantidade
- Falar X Cantar
- Sons simultâneos

### 4. DESENVOLVENDO A AFINAÇÃO

Antes de iniciar a prática, devemos estar cientes: da capacidade do grupo, referente à faixa etária, cultura da região, escolha da peça e análise adequada, filosofia e objetivos do mantenedor. É preciso planejar.

### CAPÍTULO 1 DO RUMOaoDUO: UNÍSSONO

Esse capítulo trata de como estimular o ouvido consciente. Segundo estudos, a criança é mais atenta ao texto do que na altura do som. Portanto, depois de escolher uma melodia – que é um assunto abordado no livro, pois deve ter alguns cuidados, ao explicar um elemento musical, solicitar a identificação desse na melodia apresentada. Existem várias estratégias, mas todas elas são para estimular o processo cognitivo da percepção auditiva e enfim, atuar apropriadamente no canto.

Como exemplo, vamos usar uma parte do 'Parabéns a você':

- *Muitas felicidades, muitos anos de vida.* (é interessante que coloque na lousa toda a frase, dividida em sílabas – explicar 'sílabas', se for necessário). A cada pergunta, cante novamente para despertar a concentração e a devida observação. Pode, inclusive, usar metade da frase, para começar.

Quantas palavras?

Pulsação: cantar e bater palma junto. Qual ou quais palavras usaram uma palma para duas sílabas?

Aconteceu silêncio entre as palavras? Onde?

Alguma sílaba usou duas palmas?

Qual é a sílaba mais aguda? (o conceito deve ter sido explicado antes)

#### 5. LEVANDO O APRENDIZADO PARA O COTIDIANO

- Tarefas
- Brincadeiras, jogos
- Regência

#### 6. APOIO

- Mantenedor
- Família
- Atuação do regente: pesquisa

#### 7. DO LIVRO RUMO ao DUO

Os três primeiros capítulos, e praticamente o quarto também, são sugestões para desenvolver o uníssono. Pois, antes de inserir sons concomitantes, o ouvir deve funcionar com a identificação. Assim sendo:

Plano 1. Uníssono – trabalhando a melodia

Plano 2. Alternando – Escuta ativa, apreciação, crítica construtiva

Plano 3. Desconstruindo – De maneira divertida, desafios que estimulam

Plano 4. Batucando – Consciência corporal e Coordenação Motora Ampla

