



RITUAL DE ENSAIO – Planejamento e Relatório – (ensaio de 100 minutos)

INCLUIR:

1. RECEPÇÃO (acolhimento, satisfação, valorização da vinda etc.)
2. CHAMADA CRIATIVA (ou tradicional eventualmente)
3. CONSCIÊNCIA CORPORAL alternando com COORDENAÇÃO MOTORA
4. VOCABULÁRIO DO DIA (palavras dos textos do repertório ou expressões)
5. RELAXAMENTO E ALONGAMENTO
6. RESPIRAÇÃO / POSTURA
7. TÉCNICA VOCAL (descrever propostas e objetivos)
8. RECORDAR REPERTÓRIO (Uma ou duas peças)
9. MOMENTO X¹ (uma brincadeira, sorteio, desafio etc.)
10. MÚSICA NOVA (ou trecho)
11. MOMENTO X² (uma brincadeira, sorteio, desafio etc.)
12. APRIMORAMENTO DE REPERTÓRIO (Gestos, afinação, introdução criativa etc.)
13. DESPEDIDA (tarefas, lanche, entrega de bilhetes etc.)
14. PRÓXIMO ENSAIO (relatório para planejar o próximo ensaio)

Observações:

1. A atividade que deve ter o tempo mais longo é de cantar;
2. Não ultrapasse 20 minutos dentro na mesma atividade;
3. Nunca negocie o respeito ao próximo;
4. Gritar não é opção;
5. Se o ensaio for de menos tempo exclua um 'momento X' e alterne chamada criativa com o item 3. que também pode ser alternado com o item 11. (opte por fazer a chamada tradicional quando colocar o item 3. ou 11.);
6. Grave o resultado e mostre para eles – procure sempre avaliar algo positivo, depois a crítica construtiva;
7. Não estimule a competição nociva;
8. Seja coerente EM TUDO: promessas, planejamento (avaliar capacidade da turma e cultura), etc.

