

IDENTIFIQUE O PROJETO

O SEU GRUPO – Cultura local, incentivo familiar, capacidade coerente, faixa etária etc.

PESQUISE SOBRE O MANTENEDOR – objetivos do projeto, filosofia e estrutura da empresa.

JUSTIFICATIVAS: conhecer (mesmo!) o grupo e o mantenedor é uma maneira excelente de influenciar ações comportamentais, decisão do repertório e apoio geral.

AÇÃO: torne consciente – escreva num documento, registre as respostas e pesquise aquelas que não tem conhecimento. Não suponha nada! Pergunte, anote, pesquise. A certeza sem fundamento sólido costuma gerar decepção e frustração.

AVALIANDO O PROJETO

PROJETO...

A) São crianças de qual classe sociocultural / interesse?

B) Quanto à faixa etária: capacidade, interesse etc.

C) O Grupo recebe apoio financeiro?

D) Em quais quesitos pode contar com o apoio? (locomoção para apresentações, uniformes, contratação de profissionais, custo de material didático, local de ensaio etc.)

E) As crianças que participam do ensaio têm algum tipo de benefício ou incentivo (prêmio, avaliação, sorteios, lanche, passeios, cesta básica etc.)?

F) O grupo tem regulamento e regras?

G) Para participar do coral: exigências.

H) Quanto a teste vocal para entrar no coro: é feito e como é (não concordamos em avaliar precocemente, caso não tenha número restrito para vagas)

J) Participar do coral é obrigatório? Se sim, qual o incentivo?

K) Quanto ao número de integrantes: por turma. É um número ideal?

L) Identifique:

I. Com ajudante, auxiliar ou instrumentista: qual a função e a influência deste.

II. Sem ajudante, auxiliar ou instrumentista: quais ações que pode providenciar para efetivar o ensaio.

Mantenedor: identifique e estude.

* Particular: voluntariado, empresa (cooperativista, comercial etc.), escola, instituição particular, igreja etc.;

* Governamental: órgão público, instituição associada, escola pública, ONG etc.

* Filosofia e estrutura: estude, pesquise, converse com o departamento de recursos humanos ou o responsável pelo projeto.

Ainda existem informações que podem auxiliar na avaliação do grupo, tais como:

1. Realizam quanto tempo de ensaio? (uma ou duas vezes por semana e duração de cada ensaio)
2. Como posso conquistar meu público-alvo?
3. Qual o repertório cultural (mais ouvido na região da maioria do coro)?

Descreva o repertório atual, comentando se cada peça é em uníssono ou aplica algum arranjo vocal.

4. Qual o nível de prontidão da turma? Avaliar e criar estratégias.
5. O grupo já tem reconhecimento público? Quais atitudes podem gerar essa vantagem?
6. Qual o ‘ponto forte’ do grupo? (quantidade de integrantes, característica social, faixa etária etc.)
7. Existe algum fator que dificulta o desenvolvimento do grupo? (falta de apoio – mantenedor, família, local inadequado - poluição sonora, iluminação, falta de estrutura etc.)
8. Qual o ‘ponto fraco’ da turma? (desafinação, falta de vontade, poucos integrantes etc.)
9. Trabalha sozinho ou tem apoio? (pianista, auxiliar, coordenador, ajudante etc.)
10. Qual o principal objetivo do projeto? Consegue estruturar um repertório apropriado?
11. Existe apoio e consciência do projeto no ambiente familiar de cada integrante? Existe um regulamento onde os responsáveis possam ter acesso?
12. O projeto possui estatuto?

ATITUDE BÁSICA DO REGENTE

Analisar toda a estrutura do projeto e atuar com liderança – motivador: com encantamento, responsabilidade, zelo, orientação sobre conduta social e familiar de maneira holística, sem tendências específicas (de crenças ou de opinião própria) – mas obedecendo à filosofia da instituição que mantém o coro.

O regente deve oferecer claramente propósitos e objetivos – explicitar vantagens de saber cantar, de participar do projeto, de otimizar a respiração e postura, de tornar consciente a percepção auditiva e a estrutura corporal - com devida aceitação das diferenças. Também tem a tarefa de formar com o grupo as regras que irão estipular a ordem e colaborar para a devida evolução do coral.

O coral infantil é um meio que deve proporcionar oportunidades de desenvolvimento intelectual, social e moral; promover o processo cognitivo na questão da aprendizagem; manter o respeito ao próximo; inserir assuntos que venham acrescentar algo de bom no cotidiano infantil (cidadania, conservação do planeta, percepção e aceitação das diferenças etc.) – todo este processo usando a música como meio, de forma artística, que promova a atuação do grupo, realizando música de qualidade adequada (uma outra questão para discutir).

Há muito o que estudar e pesquisar. Apenas comece.

