

RELATÓRIO DOS ENSAIOS



CORAL INFANTIL _____ MÊS / ANO: _____

REGENTE: _____ AUXILIAR (instrumentista, ajudante etc.): _____

CONTROLE DE PRESENÇA:

DATAS

| NOMES | TESSITURA | REGEU | ATUAR | | | | | | | | OBS. |
|-------|-----------|-------|-------|--|--|--|--|--|--|--|------|
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | |

NOMES: nome e idade (e mês de aniversário).

TESSITURA: alcance sem esforço. Exemplo: si2 – sol3.

REGEU: anotar a data que a criança regeu (para controle).

ATUAR: é democrático que encontre um papel de destaque para cada criança no repertório. Pode ser: uma fala que antecede a peça, um solo, uma pequena encenação, regência (caso o regente também atue como pianista), auxiliador de movimentos, tocar uma percussão (pandeiro, carron etc.) puxar roda etc.

DATAS: marcar ensaios, apresentações e reunião de pais.

OBS.: observações importantes: ausências avisadas, mau comportamento, promessas realizadas etc.

REPERTÓRIO

| TÍTULO | GRV | ESTILO / ANDAMENTO | NÍVEL | DIFERENCIAL | MOVIMENTO | DESENVOLVIMENTO |
|--------|-----|--------------------|-------|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |

TÍTULO: nome da peça

GRV: gravação do arranjo. Gravar o instrumento que acompanha (P) e as vozes (V). Registro, apenas se feito.

ESTILO: folclore, popular, técnica vocal etc. ANDAMENTO: lento, moderado, animado etc.

NÍVEL: numerar de 1 a 5. No livro RUMO ao DUO pode encontrar como definir, apesar de aqui, é adequado levar em consideração: condução e extensão melódica, número de vozes e/ou atuações estratégicas (PC, loquela artística etc.) e tamanho da letra.

DIFERENCIAL: em paralelo com o tema / objetivo. Refere-se ao que a diferencia das outras peças, que seja atrativo.

MOVIMENTO: se foi definido, se acontece mudança de posição ou movimentos coordenados etc.

DESENVOLVIMENTO (sugestão):

IN = em fase de leitura, início

AS = assimilando

DE = em desenvolvimento da afinação

AP = aprimorando dinâmica, movimentos, estratégias

DO = domínio, pronta para apresentar



PLANEJAMENTO PARA O MÊS:



| ASSUNTO: PESQUISA | Explicação | Resultados |
|-------------------|--|------------|
| Mantenedor | Tipo, filosofia, objetivos com o projeto etc. | |
| Cultura regional | Qual estilo de música que gostam, cantores, bandas | |
| Apoio familiar | Se admiram, gostam – por que o incentivo | |
| Faixa etária | Quando houver apenas um com uma idade específica, anotar | |
| Religião | Anotar todas | |
| Tessitura geral | Aquela que todos alcançam, ou a maioria, caso haja exceções (para mais ou para menos) - anotar | |
| Expectativas | Do grupo, em relação ao projeto | |

| PERCEPÇÃO AUDITIVA | data | data | data | data | data | CORPO / TV | data | data | data | data | data | MENTE E OUTROS | data | data | data | data | data |
|--------------------|------|------|------|------|------|--|------|------|------|------|------|--------------------------------------|------|------|------|------|------|
| Pulsção | | | | | | Relaxamento Alongamento | | | | | | Palavras atrasadas | | | | | |
| Altura | | | | | | Postura | | | | | | Coordenação com estímulos sensoriais | | | | | |
| Duração | | | | | | Respiração | | | | | | Ver x Ouvir | | | | | |
| Quantidade | | | | | | Ressonâncias ou Falar X cantar | | | | | | Percussão Corporal | | | | | |
| Silêncio | | | | | | Articulação, Dicción | | | | | | RUMOaoDUO | | | | | |
| Intensidade | | | | | | Expressão facial / deslocamento espacial | | | | | | Interpretação | | | | | |
| Ritmo | | | | | | Consciência Corporal | | | | | | Regente mirim | | | | | |
| Sons simultâneos | | | | | | Coordenação Motora Ampla | | | | | | Desafios / Tarefas | | | | | |

PLANEJAMENTO TÉCNICO

DESENVOLVIMENTO NOS ENSAIOS: RITUAL DE ENSAIO. ANOTAR POR ENSAIO/DATA.



1. RECEPÇÃO:
2. CHAMADA CRIATIVA:
3. CONSCIÊNCIA CORPORAL RUMOaoDUO
4. COORDENAÇÃO MOTORA RUMOaoDUO
5. RELAXAMENTO
6. RESPIRAÇÃO / POSTURA
7. TÉCNICA VOCAL
8. RECORDAR MÚSICA RUMOaoDUO
9. MOMENTO X¹ (jogos, desafios, brincadeira, prêmios etc.)
10. MÚSICA(s) NOVA(s) / RUMOaoDUO
11. MOMENTO X²
12. REPERTÓRIO RUMOaoDUO
13. DESPEDIDA / DESAQUECIMENTO VOCAL / RECORDAR MATÉRIAS TRABALHADAS
14. PRÓXIMO ENSAIO / TAREFA

ORIENTAÇÕES:

- Este tipo de relatório serve de guia para planejar o próximo ensaio. Se costuma apresentar relatório para o mantenedor do projeto, elabore de maneira mais resumida;
- Adapte a chamada ao número de alunos. Não esqueça de marcar idade e mês de aniversário. A tessitura pode ser verificada, mais ou menos, a cada 6 ensaios ou uma vez por mês, caso realize dois ensaios semanais. Extremamente importante registrar e dividir com o grupo o progresso;
- O registro da evolução (desenvolvimento) do repertório é uma ótima guia para estar ciente do que precisa ser trabalhado melhor e quais peças estão prontas para apresentar;
- As tabelas da página 3. oferecem um norte a seguir, como um direcionamento nas escolhas dos elementos a serem desenvolvidos ou aplicados;
- O ritual de ensaio da página 4. também é uma guia. Algumas aplicações podem ser alternadas entre um ensaio e outro. A ordem **deve** ser mudada também, conforme objetivos e realidade de cada coro;
- No ritual de ensaio, os tópicos marcados com RUMOaoDUO significa que é um bom momento para aplicar as técnicas da metodologia. Porém, não quer dizer que em todos os momentos devem ser aplicados;
- Muitos assuntos podem ser exercitados nos tópicos do ritual de ensaio. Por exemplo, na chamada criativa, pode ser sugerido a resposta mediante: percussão corporal, expressão facial (ficar em pé para que o regente visualize a presença), altura, ressonância, articulação (responder em staccato, alternando com ligado, por ex.), dinâmica de intensidade, memória, cálculos, respostas progressivas (dias da semana, por ex.) etc.



Julho de 2023