

RELATÓRIO DOS ENSAIOS



CORAL INFANTIL _____ MÊS / ANO: _____

REGENTE: _____ AUXILIAR (instrumentista, ajudante etc.): _____

CONTROLE DE PRESENÇA:

DATAS

NOMES	TESSITURA	REGEU	ATUAR								OBS.
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
TOTAL											

NOMES: nome e idade (e mês de aniversário).

TESSITURA: alcance sem esforço. Exemplo: si2 – sol3.

REGEU: anotar a data que a criança regeu (para controle).

ATUAR: é democrático que encontre um papel de destaque para cada criança no repertório. Pode ser: uma fala que antecede a peça, um solo, uma pequena encenação, regência (caso o regente também atue como pianista), auxiliador de movimentos, tocar uma percussão (pandeiro, carron etc.) puxar roda etc.

DATAS: marcar ensaios, apresentações e reunião de pais.

OBS.: observações importantes: ausências avisadas, mau comportamento, promessas realizadas etc.

REPERTÓRIO

TÍTULO	GRV	ESTILO / ANDAMENTO	NÍVEL	DIFERENCIAL	MOVIMENTO	DESENVOLVIMENTO
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

TÍTULO: nome da peça

GRV: gravação do arranjo. Gravar o instrumento que acompanha (P) e as vozes (V). Registro, apenas se feito.

ESTILO: folclore, popular, técnica vocal etc. ANDAMENTO: lento, moderado, animado etc.

NÍVEL: numerar de 1 a 5. No livro RUMO ao DUO pode encontrar como definir, apesar de aqui, é adequado levar em consideração: condução e extensão melódica, número de vozes e/ou atuações estratégicas (PC, loquela artística etc.) e tamanho da letra.

DIFERENCIAL: em paralelo com o tema / objetivo. Refere-se ao que a diferencia das outras peças, que seja atrativo.

MOVIMENTO: se foi definido, se acontece mudança de posição ou movimentos coordenados etc.

DESENVOLVIMENTO (sugestão):

IN = em fase de leitura, início

AS = assimilando

DE = em desenvolvimento da afinação

AP = aprimorando dinâmica, movimentos, estratégias

DO = domínio, pronta para apresentar



PLANEJAMENTO PARA O MÊS:



ASSUNTO: PESQUISA	Explicação	Resultados
Mantenedor	Tipo, filosofia, objetivos com o projeto etc.	
Cultura regional	Qual estilo de música que gostam, cantores, bandas	
Apoio familiar	Se admiram, gostam – por que o incentivo	
Faixa etária	Quando houver apenas um com uma idade específica, anotar	
Religião	Anotar todas	
Tessitura geral	Aquela que todos alcançam, ou a maioria, caso haja exceções (para mais ou para menos) - anotar	
Expectativas	Do grupo, em relação ao projeto	

PERCEPÇÃO AUDITIVA	data	data	data	data	data	CORPO / TV	data	data	data	data	data	MENTE E OUTROS	data	data	data	data	data
Pulsção						Relaxamento Alongamento						Palavras atrasadas					
Altura						Postura						Coordenação com estímulos sensoriais					
Duração						Respiração						Ver x Ouvir					
Quantidade						Ressonâncias ou Falar X cantar						Percussão Corporal					
Silêncio						Articulação, Dicción						RUMOaoDUO					
Intensidade						Expressão facial / deslocamento espacial						Interpretação					
Ritmo						Consciência Corporal						Regente mirim					
Sons simultâneos						Coordenação Motora Ampla						Desafios / Tarefas					

PLANEJAMENTO TÉCNICO

DESENVOLVIMENTO NOS ENSAIOS: RITUAL DE ENSAIO. ANOTAR POR ENSAIO/DATA.



1. RECEPÇÃO:
2. CHAMADA CRIATIVA:
3. CONSCIÊNCIA CORPORAL RUMOaoDUO
4. COORDENAÇÃO MOTORA RUMOaoDUO
5. RELAXAMENTO
6. RESPIRAÇÃO / POSTURA
7. TÉCNICA VOCAL
8. RECORDAR MÚSICA RUMOaoDUO
9. MOMENTO X¹ (jogos, desafios, brincadeira, prêmios etc.)
10. MÚSICA(s) NOVA(s) / RUMOaoDUO
11. MOMENTO X²
12. REPERTÓRIO RUMOaoDUO
13. DESPEDIDA / DESAQUECIMENTO VOCAL / RECORDAR MATÉRIAS TRABALHADAS
14. PRÓXIMO ENSAIO / TAREFA

ORIENTAÇÕES:

- Este tipo de relatório serve de guia para planejar o próximo ensaio. Se costuma apresentar relatório para o mantenedor do projeto, elabore de maneira mais resumida;
- Adapte a chamada ao número de alunos. Não esqueça de marcar idade e mês de aniversário. A tessitura pode ser verificada, mais ou menos, a cada 6 ensaios ou uma vez por mês, caso realize dois ensaios semanais. Extremamente importante registrar e dividir com o grupo o progresso;
- O registro da evolução (desenvolvimento) do repertório é uma ótima guia para estar ciente do que precisa ser trabalhado melhor e quais peças estão prontas para apresentar;
- As tabelas da página 3. oferecem um norte a seguir, como um direcionamento nas escolhas dos elementos a serem desenvolvidos ou aplicados;
- O ritual de ensaio da página 4. também é uma guia. Algumas aplicações podem ser alternadas entre um ensaio e outro. A ordem **deve** ser mudada também, conforme objetivos e realidade de cada coro;
- No ritual de ensaio, os tópicos marcados com RUMOaoDUO significa que é um bom momento para aplicar as técnicas da metodologia. Porém, não quer dizer que em todos os momentos devem ser aplicados;
- Muitos assuntos podem ser exercitados nos tópicos do ritual de ensaio. Por exemplo, na chamada criativa, pode ser sugerido a resposta mediante: percussão corporal, expressão facial (ficar em pé para que o regente visualize a presença), altura, ressonância, articulação (responder em staccato, alternando com ligado, por ex.), dinâmica de intensidade, memória, cálculos, respostas progressivas (dias da semana, por ex.) etc.



Julho de 2023