

### SETE ESTÁGIOS DA APRENDIZAGEM

Ao dividir o processo de aprendizado em etapas, podemos analisar, não apenas a estrutura de nossa aula, mas também identificar onde algo pode ter sido perdido (WILLIAMS, J. 2013). Se uma etapa foi apressada ou pulada, o professor pode precisar voltar a ela mais tarde. Jenevora compara ao processo de aprender ao mesmo que acontece naqueles que passamos do: sentar, engatinhar, andar e depois pular, correr etc. Esses estágios são baseados na teoria educacional de habilidades (CAGNÉ, BRIGGS, WAGER – 1992).

Pensando no processo para a aprendizagem do canto, principalmente na fase infantil:

ETAPAS	PROCESSO	DESCRIÇÃO
1	Primeira exposição	Incitar o desejo de aprender.
2	Preparação	Configuração adequada do corpo e mente
3	Iniciação e aquisição	Demonstrações, explicações e exercícios
4	Elaboração	Repetir e repetir, a fim de que as respostas musculares sejam habituais
5	Codificação da memória	Automatismos
6	Assimilação	Desempenho flexível
7	Liberdade	Desempenho peculiar

As etapas não têm a mesma duração e importância, mas são essenciais na jornada do aprendizado.

A **primeira** impressão é aquela que fica. Ao apresentar para o grupo sobre a atividade, deve resultar em admiração e despertar a vontade de aprender. Caso isso não ocorra, logo no início, alguma estratégia deve ser aplicada: apresentar cantores e inseri-los numa atividade comum com a turminha, mostrar vídeos de corais sendo aplaudidos, contar experiências gratificantes, vantagens de saber lidar com a voz etc. No capítulo IV do RUMOaoDUO – Plano 1, é apresentada uma estratégia para expor de maneira apropriada, e conseguir 'vender' a ideia. Na **segunda** etapa, precisamos despertar a prontidão mental, física e emocional. O ideal é que inicie pelo físico com a criança, pois pode auxiliar a aprimorar a mente e o emocional.

Na **terceira** fase, introduzimos técnicas vocais e as frases dentro da música, oferecendo explicações e demonstrações que despertem a curiosidade no grupo. Seguindo para a **quarta** etapa, a repetição torna-se nossa aliada. É ideal que aplique em pequenos elementos e assim que acertarem, repita para que estimule a memória motora. Deve acostamá-los a repetir constantemente, pois, sabendo que vai sempre acontecer, proporcionará conforto. Na **quinta** etapa, criamos caminhos diretos para promover uma ação, sem que tenha que passar por todos os processos a cada vez. Por exemplo, aliar a liberação da barriga ao ato de inspirar e à postura. Assim, cada vez que o grupo for cantar, a prontidão adequada será automática.

No **sexto** estágio, a frase mais completa, interpretação do texto e consequente exploração emocional da peça, aliada a um objetivo comum. Enfim, na **sétima** etapa, o regente testemunha a obra acontecendo, identificando a flexibilidade individual, porém, satisfatória.

Às vezes, nós regentes, corremos contra o tempo, e nessa corrida, pulamos etapas que podem otimizar o nosso trabalho. O coral é uma atividade que demanda nosso olhar para várias vertentes, o que, em compensação, se bem trabalhadas, auxilia no desenvolvimento de todas elas. É a magia da música!